

"ARBRE FANTASTIQUE"

Exposition d'Estampe

Gravures réalisées à la pointe sèche,
Créations et productions des élèves de
6eme du Collège Paul Ramadier dans le
cadre du "projet liaison Ecole Collège"
avec les élèves de CM2 de l'Ecole Jean
Macé de Decazeville.

Présentation de la technique de l'estampe/gravure :

Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image ou un texte. Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe.

Techniques

Les techniques de la gravure en creux (ou taille-douce)

D'un point de vue étymologique, le mot « gravure » dérive du grec graphein au sens d'écrire. Il est à rapprocher de l'allemand graben qui signifie creuser. Le graveur est alors celui qui crée une image en creusant la surface d'un matériau, généralement une plaque de cuivre ou de zinc.

Il crée des tailles, à savoir les sillons creusés qui retiendront l'encre : lors de l'impression sous presse, les fibres de papier humidifié vont recueillir l'encre.

La pointe sèche

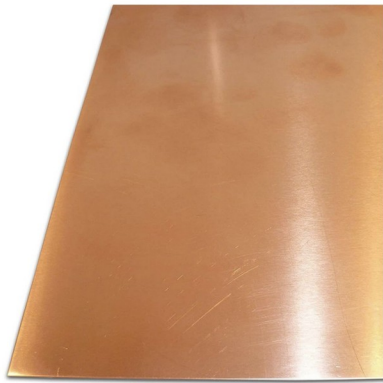
les procédés de gravure directe : La plaque de métal est gravée avec un outil pointu ou une pointe sèche, qui repousse la matière et forme alors de minuscules sillons entourés de barbes à la surface du métal, à savoir une sorte de petite vague métallique de forme déchiquetée. Pour bien comprendre cette technique, il suffit d'imaginer un trait creusé dans le sable par un doigt. De chaque côté de ce trait, le sable rejeté va former deux petits talus : ce sont les barbes de métal.

Aquatinte - boîte à nuage L'aquatinte est un procédé de gravure à l'eau-forte qui permet d'obtenir des valeurs de gris légers à noir foncé ou des nuances colorées. Cette technique, inventée au XVIIIe siècle, est utilisée pour créer une impression de profondeur et de volume par le jeu des nuances de gris et de noirs qui reproduisent la lumière. Dans un paysage, l'aquatinte sera souvent employée pour gurer le ciel, un paysage lointain tout en nuances. C'est une technique de gravure généralement employée en complément d'autres.

Gravure à l'eau forte

désigne à la fois un procédé de gravure en creux dit taille-douce sur une plaque métallique, un tracé traité par un acide et enfin l'estampe ainsi obtenue par impression.

Outils du graveur



Plaque de cuivre

Berceau



pointe seche (A B C)

Le burin



Boite à grain - (boite à nuage) / Aquatinte

Presse de Gravure



[Gestes d'arbres]

Eugène Viala (1859-1913)



Eaux-fortes

Représentations à caractère anthropomorphique

• [Gestes d'arbres, la Sorcière] [entre 1900 et 1909] Suite
[Gestes d'arbres], no 8 Eau-forte et aquarelle 19,8 × 13,9 cm
(coup de planche) Collection musée Denys-Puech.



Eaux-fortes



Eugène Viala (1859-1913) est un artiste peintre, poète et graveur, il a excellé dans la technique de l'eau-forte, offrant les visions les plus singulières. Son œuvre gravé, empreint d'un romantisme noir, évoque les univers de Gustave Moreau, d'Odilon Rodon ou de Francesco de Goya. Son univers est imprégné par le fantastique et le merveilleux. (Extrait du catalogue raisonné de l'œuvre gravé D'Eugène Viala)