

ESTAMPES

OUTIL n°3

Glossaire

Service Educatif

Vocabulaire de l'estampe

Acides : Acide chlorhydrique, acide nitrique, perchlorure de fer ont une action corrosive sur le métal, dont l'effet diffère selon les caractéristiques de chacun, selon leur dilution, la température et la durée du bain.

Aquatinte : Technique de gravure en taille-douce qui permet de réaliser des surfaces uniformes ou dégradées donnant un effet de lavis.

Bas-relief : Type de sculpture ne présentant qu'un faible relief.

Bon à tirer : Exemple pour validation par l'artiste avant lancement de l'impression. Le bon à tirer déclenche alors le travail de l'imprimeur.

Bronze : Alliage de cuivre et d'étain à forte teneur en cuivre (le plus souvent supérieure à 80 %), se prêtant facilement à la mise en forme par fonderie. Ce terme s'emploie pour parler d'une œuvre d'art en bronze.

Burin : Outil dont la pointe tranchante est taillée en biseau. Il permet de creuser un tracé dans le métal qui donnera un trait net et précis.

Dépression de la cuvette : Enfoncement visible dans le papier créé par la plaque de cuivre écrasée par la presse lors de l'impression en taille-douce.

Eau-forte : Procédé de gravure en taille douce sur une plaque métallique à l'aide d'un acide.

Estampe : L'estampe regroupe toutes les œuvres créées sur papier au moyen d'une technique d'impression par pression mécanique ou manuelle et offre la possibilité de fabriquer des multiples. En Occident les estampes firent leur apparition au XV^e appliquant à la création artistique des techniques de reproduction en série. Coïncidant avec l'invention de l'imprimerie les estampes contribuèrent à répandre des images jusqu'à l'avènement de la photographie au XX^e.

Gravure au carborundum : Cette technique consiste à ajouter sur la plaque de métal de la poudre de carborundum, matière très résistante à la pression d'une presse en taille douce.

Gravure d'interprétation : Gravure reproduisant une peinture ou un dessin.

Gravure au sucre : Technique de gravure en taille-douce permettant de créer des surfaces au pinceau. L'artiste peint sur la plaque avec un mélange de sucre et de gouache.

L'ensemble de la plaque est recouvert de vernis. Après séchage, de l'eau bouillante dissoudra le sucre qui fera sauter le vernis libérant ainsi les zones à traiter à l'aquatinte.

Gravure sur bois ou xylographie: Technique de gravure en relief dite taille d'épargne où l'image est obtenue à partir d'un motif dégagé d'une planche de bois. Ce sont les parties en relief qui sont encrées et l'impression se fait à l'aide d'une presse typographique.

Grainer: La pierre lithographique a subi un traitement de surface pour en faire ressortir le grain.

Latex: Suc visqueux sécrété par certains végétaux après incision. Le caoutchouc (*Ficus elastica*) produit du latex.

Linogravure: Technique de gravure en relief dite taille d'épargne, dérivée de la gravure sur bois où l'image est obtenue à partir d'un motif incisé sur une plaque de linoléum. L'impression peut être réalisée à la main ou avec une presse.

Lithographie : Procédé d'impression à plat à partir d'une pierre calcaire. Le principe repose sur le phénomène de répulsion de l'eau et de la graisse.

Manière noire : Technique de gravure en taille-douce ou l'artiste travaille en négatif. La matrice est entièrement gravée au berceau de lignes serrées et croisées et un peu mécaniques, créant des aspérités que le graveur va écraser au brunissoir pour obtenir des demi-teintes et des blancs.

Matrice : C'est le moule en creux ou en relief (la plaque gravée) destiné à reproduire une empreinte sur un support plat.

Morsure : Attaque opérée par l'acide dissolvant le métal.

Pochoir : Découpage qui fait apparaître dans un vide l'espace de l'objet à colorier que l'on remplit de peinture avec de grosses brosses tenues verticalement.

Pointe sèche : Outil pointu qui sert à graver le métal. Dans ce procédé de gravure en taille douce les traits obtenus à l'impression sont veloutés et irréguliers. Cet effet se produit grâce aux barbes de métal formant une sorte de bourrelet autour du sillon creusé par la pointe sèche (Le métal est déplacé et non enlevé comme c'est le cas avec le burin).

Réserve : Partie laissée vierge.

Sérigraphie : Technique d'impression à plat utilisant un système de pochoirs à partir d'un cadre tendu de soie.

Taille-douce : Procédé de gravure en creux. Pour l'impression l'encre est déposée dans les creux et imprimée avec une presse dite à taille douce.

Taille d'épargne : Procédé de gravure où l'encre est déposée sur les surfaces en relief (xylographie, linogravure)

Tirage : Ce qui est imprimé.

Vernis mou : Vernis souple qui résiste aux attaques de l'acide et donne un effet crayon au dessin imprimé.