

Abstraction

L'abstraction est un mouvement artistique né dans le premier quart du XXème siècle. A la différence de l'art figuratif qui vise à reproduire la réalité, l'art abstrait ne renvoie à aucune image réelle et existe uniquement pour et par lui-même.

Brou de noix

Le brou de noix est un colorant naturel extrait du brou de la noix dont les teintes chaudes vont du brun au noir. Le brou de noix est fréquemment utilisé par les menuisiers pour teinter le bois. Dans les années 1947-1949, Pierre Soulages réalisa plus d'une cinquantaine de brous de noix sur papier. Il réutilise le brou de noix dans les années 70 et 2000.

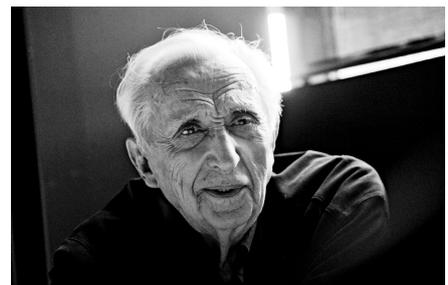
Corten

L'acier Corten est un acier auto-patiné à corrosion superficielle forcée. Avec le temps, l'acier Corten prend l'aspect de la rouille. L'acier s'oxyde pendant une durée d'environ 5 ans, avant que sa corrosion se stabilise. Le musée Soulages a été construit en acier Corten ce qui lui donne une couleur extérieure brun-orangée qui n'est pas sans rappeler les teintes chaudes du brou de noix qu'utilisa Pierre Soulages pour peindre sur papier.



Donation

En 2005, Pierre et Colette Soulages réalisent une donation de plus de 250 œuvres et de 250 documents à la communauté d'agglomérations du Grand Rodez (peintures de jeunesse, huile sur toile, peinture sur papier, œuvre imprimé, cartons préparatoires des vitraux de Conques, trois bronzes, etc.). C'est la plus grande donation jamais faite en France par un artiste vivant. Cette donation est à l'origine de la création du musée Soulages. En 2012, une deuxième donation de 14 peintures sur toile vient compléter les collections du musée.



Eau-forte

La gravure à l'eau-forte est un procédé utilisant une plaque de métal (cuivre) comme matrice. L'aquafortiste (le graveur) enduit la plaque d'un vernis, puis réalise son motif en grattant la couche de vernis. La matrice est plongée dans un bain d'acide qui va ronger les parties non vernies. La matrice est ensuite enduite d'encre puis essuyée afin que l'encre reste seulement dans les parties en creux. Enfin, une feuille de papier est placée sur la matrice qui a été préalablement encrée, puis l'ensemble est passé sous presse. Le résultat obtenu est une estampe.



Fleury

Jean-Dominique Fleury est un maître-verrier français, célèbre pour son travail sur le vitrail. Depuis la restauration de vitraux de cathédrales et d'églises jusqu'à la création de vitraux, Jean-Dominique Fleury a travaillé en collaboration avec de nombreux artistes contemporains dont Miquel Barcelo, Martial Raysse, Marc Couturier, etc et Pierre Soulages pour la réalisation des vitraux de l'abbatiale de Conques.

Gravure

La gravure est un procédé technique permettant de reproduire une image en série. Cette technique nécessite une matrice (plaque de métal, bois, etc) sur laquelle le dessin a été réalisé, la matrice est encrée, puis passée sous presse. Le résultat obtenu est une estampe. Au cours de sa carrière, Pierre Soulages a utilisé différentes techniques d'impression : la gravure à l'eau-forte, la lithographie et la sérigraphie.

Hartung

Hans Hartung, né le 21 septembre 1904 à Leipzig et mort le 7 décembre 1989 à Antibes, est un peintre français d'origine allemande, l'un des plus grands représentants de l'art abstrait et le père du tachisme. Pierre Soulages et Hans Hartung se rencontrent la première fois en 1947 au Salon des Surindépendants.

Instrument

Pierre Soulages utilise très rarement les pinceaux traditionnels des peintres. Influencé dès son enfance par la vue des artisans de la rue Combarel à Rodez, il préfère utiliser du matériel de peintre en bâtiment (brosse, racloir, etc.), détourner des objets comme des semelles de chaussures, voir comme créer ses propres instruments pour peindre.



Jaudon

René Jaudon naît à Marvejols en 1889. Il devient apprenti dessinateur lithographe à l'imprimerie Moret, puis il va à Paris pour préparer les Arts Déco et il en réussit le concours en 1908. Pour survivre, il trouve un emploi de dessinateur lithographe à l'imprimerie Plummereau, puis chez Hachette. En 1910, nouveau succès. Il entre à l'Ecole des Beaux-Arts, section peinture. Il côtoie Soutine. Jaudon se donnera avec fougue à son métier, sa passion : l'enseignement de la lithographie, la peinture, la gravure. Son enseignement est de qualité : l'atelier Jaudon grandit : en 1939, 200 élèves y étaient inscrits ; dont Pierre Soulages qui fit ses classes durant quelques mois vers 1938.

Kline

Franz Kline est l'une des figures majeures de l'expressionnisme abstrait. Basé principalement (mais non uniquement) à New York dans les années 1940 et 1950, comme son ami Willem de Kooning. Il pratiquait l'*action painting* : peignant de larges toiles en noir et blanc selon des schémas néanmoins pré-établis.

Lumière

« Mon instrument n'est pas le noir mais la lumière réfléchi par le noir »

Pierre Soulages



Marouflage

Cette action consiste à fixer sur un support plus solide (toile, bois, mur), une surface légère (toile, papier) afin de renforcer la surface à l'aide d'une colle forte. Les peintures sur papier ainsi que les brous de noix de Pierre Soulages sont généralement marouflés sur toile.

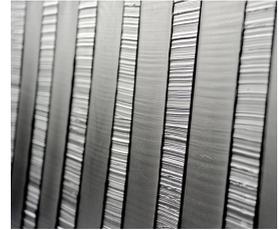
Noir

Pierre Soulages définit le noir comme étant « antérieur à la lumière. Avant la lumière, le monde et les choses étaient dans la plus totale obscurité. Avec la lumière sont nées les couleurs. Le noir leur est antérieur. Antérieur aussi pour chacun de nous, avant de naître, « avant d'avoir vu le jour ». Ces notions d'origine sont profondément enfouies en nous. Est-ce pour ces raisons que le noir nous atteint si puissamment ? ».

« Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre », Pierre Soulages.

Outrenoir

Outrenoir ou Au-delà du noir, Pierre Soulages le définit comme « le noir qui cessant de l'être devient émetteur de clarté, de lumière secrète. Outrenoir : un autre champ mental que celui du simple noir ».



Polyptyque

Le polyptyque est une peinture à plusieurs volets (ou panneaux). Le premier polyptyque réalisé par Pierre Soulages est Peinture 202x375 cm, 3 juin 1967.

« Ma peinture est un espace de **Questionnement** où les sens qu'on lui prête peuvent se faire et défaire »

Pierre Soulages 2002



RCR Architectes

L'agence RCR Architectes est une agence d'architecture catalane dont les fondateurs sont Rafael Aranda, Carme Pigem et Ramon Vilalta, rejoints par la suite par Gilles Trégouët. Ils remportent le concours d'architecture lancé en 2007 pour la conception du futur musée Soulages, ils se distinguent par leur « excellente prise en compte du site et la proposition d'un paysage nouveau ». L'agence RCR utilise très fréquemment l'acier Corten dans ses créations.

Statue-menhir

Les statues-menhirs sont des mégalithes anthropomorphes, réalisées au III^{ème} millénaire avant notre ère dont la signification reste encore énigmatique : représentation de divinité ? De dignitaire ? Ces représentations humaines sont sculptées en bas-relief ou gravées à la surface de pierre de grès ou de granit mesurant entre 80 cm et 2 m. Plus d'une centaine de statues-menhirs ont été retrouvées dans le Rouergue dont une part importante est exposée au musée Fenaille de Rodez où Pierre Soulages a eu l'occasion de les observer fasciné par leur frontalité et la puissance intemporelle qui s'en dégage.



Titre

Les titres que donne Pierre Soulages à ses œuvres sont toujours construits de la même manière : technique employée, suivi des dimensions et de la date de confection de l'œuvre. En choisissant de nommer ses œuvres ainsi, Pierre Soulages souhaite laisser libre l'interprétation du public face à ses œuvres.

« Il faut regarder le **tableau** en appréciant la **lumière** reflétée par la **surface** noire.

C'est essentiel. Si l'on ne voit que du noir, c'est qu'on ne regarde pas la toile. Si, en revanche, on est plus attentif, on aperçoit la lumière réfléchie par la toile. L'espace de cette dernière n'est pas sur le mur, il est devant le mur, et nous qui regardons, nous sommes dans cet espace-là. C'est une relation à l'espace différente de celle que nous avons dans la peinture traditionnelle. »

Pierre Soulages

Vitrail

Le vitrail est un panneau formé de pièces de verre, généralement colorées, assemblées à l'aide de plomb, et maintenues par des barlotières. Le vitrail sert à fermer une baie.

En 1987, l'État passe la commande à Pierre Soulages de 104 vitraux pour la basilique romane de Conques, ils sont achevés en 1994. Pierre Soulages crée un verre non coloré, dit « blanc », et translucide respectant les variations de la lumière naturelle afin de retranscrire la lumière diffuse présente à l'intérieur des églises romanes.

White cube

Ou « cube blanc » désigne un mode d'exposition d'art contemporain dans un vaste espace laissé blanc. La mise en valeur de l'œuvre est rendue par son isolement au sein de cet espace volontairement sobre et épuré, où aucun élément décoratif, ni œuvre exposée à proximité, ne vient gêner son appréciation.



Léa GEOFFROY, stagiaire auprès du service des publics.

Julien TENES, chargé de mission auprès du service des publics.

2014